

RELATÓRIO DE VISITA TÉCNICA

Projetos: Mãos, Madeira e Barro - Preservação das técnicas mistas de construção em Ouro Preto e As Cores Originais - Estudo para identificação da paleta de cores das fachadas de Ouro Preto

Proponente: Instituto Avaliação

Responsável Técnico: Francielle Ferreira

Nos dias 12 de fevereiro de 2025, estiveram em Ouro Preto a equipe do Semente, representada por Francielle Ferreira e Natália Morita, e a equipe da A Pique Arquitetura representada por Fernando Cardoso e Adelaide Dias, empresa contratada pelo Instituto Avaliação, para acompanhamento das atividades em andamento dos projetos *Mãos, Madeira e Barro - Preservação das técnicas mistas de construção em Ouro Preto* e *As Cores Originais - Estudo para identificação da paleta de cores das fachadas de Ouro Preto*, contemplados no âmbito da Chamada Semente nº 04/2023 - Miguel Burnier.



Prospecções das cores existentes em uma edificação do núcleo tombado de Ouro Preto

Autoria: Natália Morita

Data: 12/02/2025

Os projetos submetidos e contemplados via Plataforma Semente possuem no Plano de Monitoramento a execução das seguintes atividades:

Projeto Mãos, Madeira e Barro - Preservação das técnicas mistas de construção em Ouro Preto:

- Levantamento e fichamento de dados específicos sobre intervenções em técnicas mistas em âmbitos nacional e internacional;
- Identificação, entre as 963 edificações inventariadas por Sýlvio de Vasconcellos em 1949, daquelas aptas para a realização da pesquisa;
- Registro e caracterização das técnicas mistas das edificações consideradas aptas para a realização da pesquisa;
- Elaboração de dossiê composto por textos, fichas descritivas, fotografias, mapas e ilustrações;
- Consolidação dos dados obtidos em formato de manual, com o apoio de consultores;
- Editoração de primeira versão do manual e impressão de 1.000 exemplares do manual;
- Envio de exemplares do manual às instituições e pessoas envolvidas com o tema.

Projeto As Cores Originais - Estudo para identificação da paleta de cores das fachadas de Ouro Preto:

- Levantamento e fichamento de dados específicos sobre a história das cores, pigmentos e técnicas de pintura em âmbitos nacional e internacional;
- Identificação, entre as 963 edificações inventariadas por Sýlvio de Vasconcellos em 1949, daquelas aptas para a realização da pesquisa, por meio de visitas preliminares para diálogo com os moradores;
- Registro e caracterização das pinturas originais de edificações selecionadas;
- Produção de relatório técnico final composto por textos e fotografias a ser fornecido ao IPHAN;
- Consolidação dos dados obtidos em formato de livro, com o apoio de consultores;
- Editoração de primeira versão do livro e impressão de 1.000 exemplares;
- Realização de evento de lançamento;
- Envio de exemplares do manual à instituições e pessoas envolvidas com o tema.

A visita técnica se iniciou com uma reunião no escritório técnico da A Pique para apresentação dos resultados obtidos nos projetos até o momento. O cronograma das atividades de campo dos projetos foi impactado em razão das chuvas intensas e frequentes que atingiram a cidade de Ouro Preto durante o mês de outubro e na primeira quinzena de novembro. Além disso, também foi realizado no final de 2024 o seminário de Técnicas Construtivas, que contribuiu muito para o desenvolvimento da pesquisa em andamento nos projetos.

As atividades de análise das camadas pictóricas das edificações estão aguardando o retorno da Fundação de Arte de Ouro Preto - FAOP, diante da solicitação encaminhada pela equipe técnica do projeto para utilização dos equipamentos analíticos do LABCOR para fins de caracterização de pigmentos identificados em pinturas de fachadas de imóveis do centro histórico de Ouro Preto. A equipe técnica informou que, caso seja necessário, o projeto pode ter seu cronograma replanejado via ofício junto a Plataforma Semente.



*Apresentação do material de pesquisa
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 12/02/2025*



Fragmentos de camadas pictóricas extraídos do casario de Ouro Preto para análise e catalogação

Autoria: Francielle Ferreira

Data: 12/02/2025

A coleta de dados referentes às cores e aos pigmentos dos elementos arquitetônicos das edificações selecionadas teve início em 30 de julho de 2024. Até o presente momento, foram realizadas análises em 43 edificações. Dentre essas 43 edificações, algumas foram descartadas, uma vez que, durante uma avaliação detalhada em campo, não foram identificadas camadas que apresentassem relevância para o estudo.

Os fragmentos das camadas pictóricas extraídos das edificações pesquisadas foram separados e armazenados seguindo uma metodologia minuciosa de catalogação para que fosse possível estabelecer uma organização cromática cronológica de cada elemento que compõe as fachadas das edificações. A equipe técnica do projeto também apresentou as bibliografias consultadas para estabelecimento dos critérios para elaboração do catálogo de cores do projeto, com exemplos mundiais de pesquisas de codificação e organização cromática, tanto por intensidade tonal, quanto por cronologia construtiva.

Encerrado este primeiro momento de acompanhamento das atividades concluídas e em curso nos projetos, a equipe técnica participou de um trabalho de campo para pesquisa das camadas pictóricas de uma edificação tradicional de Ouro Preto. Nesta visita, o foco foi o acompanhamento do projeto *As Cores Originais*.



Paisagem da cidade de Ouro Preto - edificações objetos da pesquisa
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 12/02/2025



Prospecção cromática da edificação
Autoria: Natália Morita
Data: 12/02/2025



Retirada de fragmentos das camadas pictóricas para análise e documentação

Autoria: Francielle Ferreira

Data: 12/02/2025

Durante a visita, a equipe técnica do projeto realizou prospecções estratigráficas, coleta de amostras de cada camada de pintura prospectada e medição das cores encontradas com espectrocolorímetro portátil. Todos os dados irão compor a documentação das informações cromáticas da edificação em estudo. Cada edificação receberá uma ficha de registro de dados que irá compor os dados a serem analisados no projeto. A etapa de coleta de dados encontra-se em fase final e todos os dados serão consolidados e sistematizados na forma de relatórios técnicos e fichas descritivas que irão compor o relatório final do projeto. Esses relatórios serão fornecidos ao IPHAN e editorados em formato de livro, que serão impressos e distribuídos para os órgãos de patrimônio, comunidade acadêmica e pesquisadores e técnicos do campo do patrimônio cultural.



*Representantes da equipe técnica da A Pique e Plataforma Semente.
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 12/02/2025*

Ao final da visita, constatamos que as atividades previstas nos projetos estão sendo realizadas e satisfatoriamente recebidas pelos participantes.

Sem mais,

Belo Horizonte, 23 de junho de 2025.