

## RELATÓRIO DE VISITA TÉCNICA

**Projetos:** Mãos, Madeira e Barro - Preservação das técnicas mistas de construção em Ouro Preto e As Cores Originais - Estudo para identificação da paleta de cores das fachadas de Ouro Preto

**Proponente:** Instituto Avaliação

**Responsável Técnico:** Francielle Ferreira

Nos dias 03 a 05 de dezembro de 2024, estiveram em Ouro Preto a equipe do Semente, representada por Francielle Ferreira, Maria Letícia Ticle e Francisco Luz, a equipe da Coordenadoria das Promotorias de Justiça de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico de Minas Gerais – CPPC, representada pela arquiteta Andrea Lanna e a historiadora Neise Mendes, bem como a equipe do Instituto Avaliação, representada por Sara Andrade e Guilherme Abdala, e a equipe da A Pique Arquitetura representada por Fernando Cardoso e Adelaide Dias, para acompanhamento do seminário “Cultura Construtiva - Diálogos sobre as cores de Ouro Preto”. O Seminário foi uma ação conjunta dos projetos Mãos, Madeira e Barro - Preservação das técnicas mistas de construção em Ouro Preto e As Cores Originais - Estudo para identificação da paleta de cores das fachadas de Ouro Preto, contemplados no âmbito da Chamada Semente nº 04/2023 - Miguel Burnier.



*Seminário Cultura Construtiva - Diálogos sobre as cores de Ouro Preto*

*Autoria: Francisco Luz*

*Data: 04/12/2024*

Os projetos submetidos e contemplado via Plataforma Semente contemplam a execução das seguintes atividades:

Projeto Mãos, Madeira e Barro - Preservação das técnicas mistas de construção em Ouro Preto:

- Levantamento e fichamento de dados específicos sobre intervenções em técnicas mistas em âmbitos nacional e internacional;
- Identificação, entre as 963 edificações inventariadas por Sílvio de Vasconcellos em 1949, daquelas aptas para a realização da pesquisa;
- Registro e caracterização das técnicas mistas das edificações consideradas aptas para a realização da pesquisa;
- Elaboração de dossiê composto por textos, fichas descritivas, fotografias, mapas e ilustrações;
- Consolidação dos dados obtidos em formato de manual, com o apoio de consultores;
- Editoração de primeira versão do manual e impressão de 1.000 exemplares do manual;
- Envio de exemplares do manual às instituições e pessoas envolvidas com o tema.

Projeto As Cores Originais - Estudo para identificação da paleta de cores das fachadas de Ouro Preto:

- Levantamento e fichamento de dados específicos sobre a história das cores, pigmentos e técnicas de pintura em âmbitos nacional e internacional;
- Identificação, entre as 963 edificações inventariadas por Sílvio de Vasconcellos em 1949, daquelas aptas para a realização da pesquisa, por meio de visitas preliminares para diálogo com os moradores;
- Registro e caracterização das pinturas originais de edificações selecionadas;
- Produção de relatório técnico final composto por textos e fotografias a ser fornecido ao IPHAN;
- Consolidação dos dados obtidos em formato de livro, com o apoio de consultores;
- Editoração de primeira versão do livro e impressão de 1.000 exemplares;
- Realização de evento de lançamento;
- Envio de exemplares do manual às instituições e pessoas envolvidas com o tema;



*Seminário Cultura Construtiva - Diálogos sobre as cores de Ouro Preto. Adelaide e Fernando (A Pique)  
Autoria: Francisco Luz  
Data: 04/12/2024*

O Seminário Cultura Construtiva - Diálogos sobre as cores de Ouro Preto foi realizado no Museu Casa dos Contos, localizado no centro histórico da cidade de Ouro Preto; buscou criar um ambiente para discussão e troca de ideias sobre os tópicos tratados pelos projetos MMB e ACO, envolvendo a participação ativa da comunidade local, profissionais especialistas nos temas, pesquisadores, técnicos atuantes na preservação do patrimônio cultural, representantes dos órgãos tombadores - IPHAN, IEPHA e Município de Ouro Preto, dentre outros interessados.

Este evento proporcionou um momento importante de escuta e diálogo, promovendo contribuições essenciais para o progresso dos projetos e a elaboração de seus manuais finais, além de apresentar resultados da minuciosa pesquisa e as etapas dos projetos contemplados via Plataforma Semente. Inicialmente, o seminário não era uma atividade prevista nos projetos, mas foi feito um remanejamento de rubricas para a realização desta nova ação, proporcionando que

a consultoria dos profissionais especialistas, previstas inicialmente, fossem transformadas em um seminário de debate horizontal entre pesquisadores, técnicos e a comunidade. Considerado, portanto, uma atividade que contribui para a execução exitosa de ambos os projetos.

O seminário foi muito bem recebido pelas representantes do Ministério Público, órgãos de patrimônio, pela comunidade acadêmica e pelos participantes, em especial os moradores locais que revisitaram as memórias da antiga cidade e tiveram uma voz ativa na construção de diretrizes para conservação das técnicas tradicionais e das cores das fachadas que compõem a paisagem ouropretana.



*Fala institucional da CPPC/MPMG e Plataforma Semente*

*Autoria: Francisco Luz*

*Data: 04/12/2024*

Na oportunidade, Sara Andrade e Guilherme Abdala, representantes do Instituto Avaliação, apresentaram sobre o papel desempenhado pelo instituto proponente dos projetos. Fernando Cardoso e Adelaide Dias apresentaram as

pesquisas que estão sendo realizadas, bem como seus principais resultados. Andrea Lanna apresentou sobre o trabalho desempenhado pela Promotoria de Justiça de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico de Minas Gerais – CPPC, o projeto SONДАР e o Programa Minas Para Sempre. Maria Leticia Ticle, supervisora técnica de Patrimônio Cultural também apresentou sobre o papel fundamental da Plataforma Semente desde a triagem até o monitoramento dos projetos e salientou, ainda, a importância das chamadas de projeto e os resultados do programa Minas Para Sempre.

Os participantes foram divididos em grupos de trabalho para discussão sobre aspectos relativos à preservação das técnicas tradicionais e das cores das fachadas da cidade.



*Grupos de trabalho para debate dos temas das cores e técnicas com representantes dos órgãos de patrimônio, pesquisadores e comunidade local*

*Autoria: Francielle Ferreira*

*Data: 04/12/2024*

Os resultados dos debates dos grupos de trabalho foram apresentados no momento da reunião geral do seminário, trazendo novas perspectivas e contribuições aos temas amplamente debatidos. Ao final de cada dia de seminário,

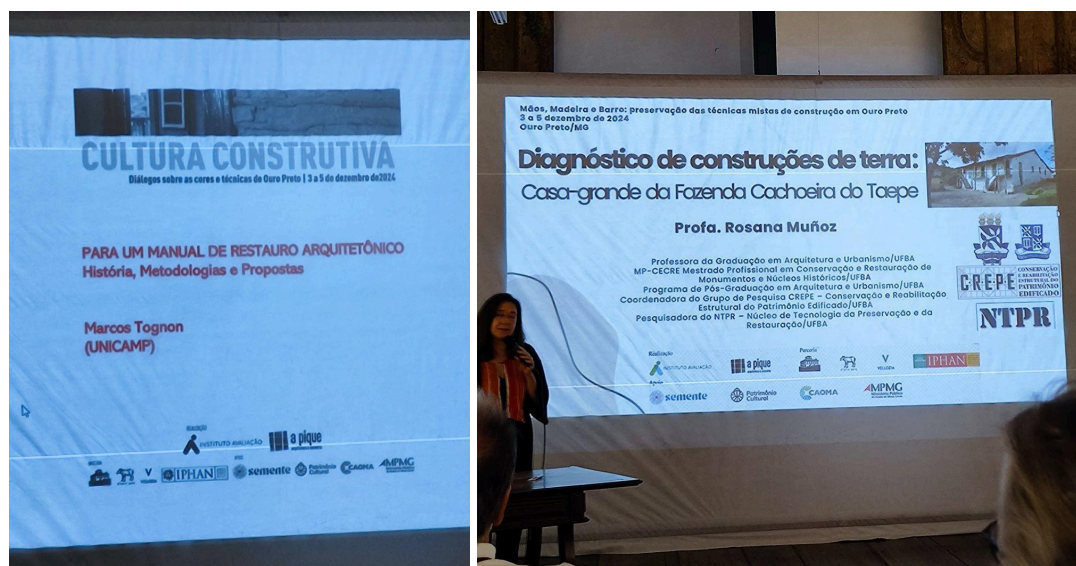
os professores consultores apresentaram sobre temas relacionados aos projetos e teceram contribuições.



*Apresentação das instituições envolvidas nos projetos*

*Autoria: Francisco Luz*

*Data: 04/12/2024*



*Apresentação dos projetos*

*Autoria: Francisco Luz*

*Data: 04/12/2024*



*Representantes do Instituto Avaliação, A Pique e Plataforma Semente.  
Autoria: Francisco Luz  
Data: 04/12/2024*

Ao final da visita, constatamos que as atividades previstas no projeto foram realizadas e satisfatoriamente recebidas pelos participantes.

Sem mais,

Belo Horizonte, 16 de dezembro de 2024.