

## RELATÓRIO DE VISITA TÉCNICA

**Projetos:** Mãos, Madeira e Barro - Preservação das técnicas mistas de construção em Ouro Preto e As Cores Originais - Estudo para identificação da paleta de cores das fachadas de Ouro Preto

**Proponente:** Instituto Avaliação

**Responsável Técnico:** Francielle Ferreira

No dia 12 de novembro de 2024, a equipe do Semente, representada por Francielle Ferreira, bem como a equipe do Instituto Avaliação, representada por Júlia Andrade, e a equipe da A Pique Arquitetura, representada por Fernando Cardoso e Adelaide Dias, estiveram em Ouro Preto para acompanhamento do lançamento da exposição “Cores e Técnicas” dos projetos Mãos, Madeira e Barro - Preservação das técnicas mistas de construção em Ouro Preto e As Cores Originais - Estudo para identificação da paleta de cores das fachadas de Ouro Preto, contemplados no âmbito da Chamada Semente nº 04/2023 - Miguel Burnier.



*Exposição Cores e Técnicas*

*Autoria: Lucas Godoy*

*Data: 12/11/2024*

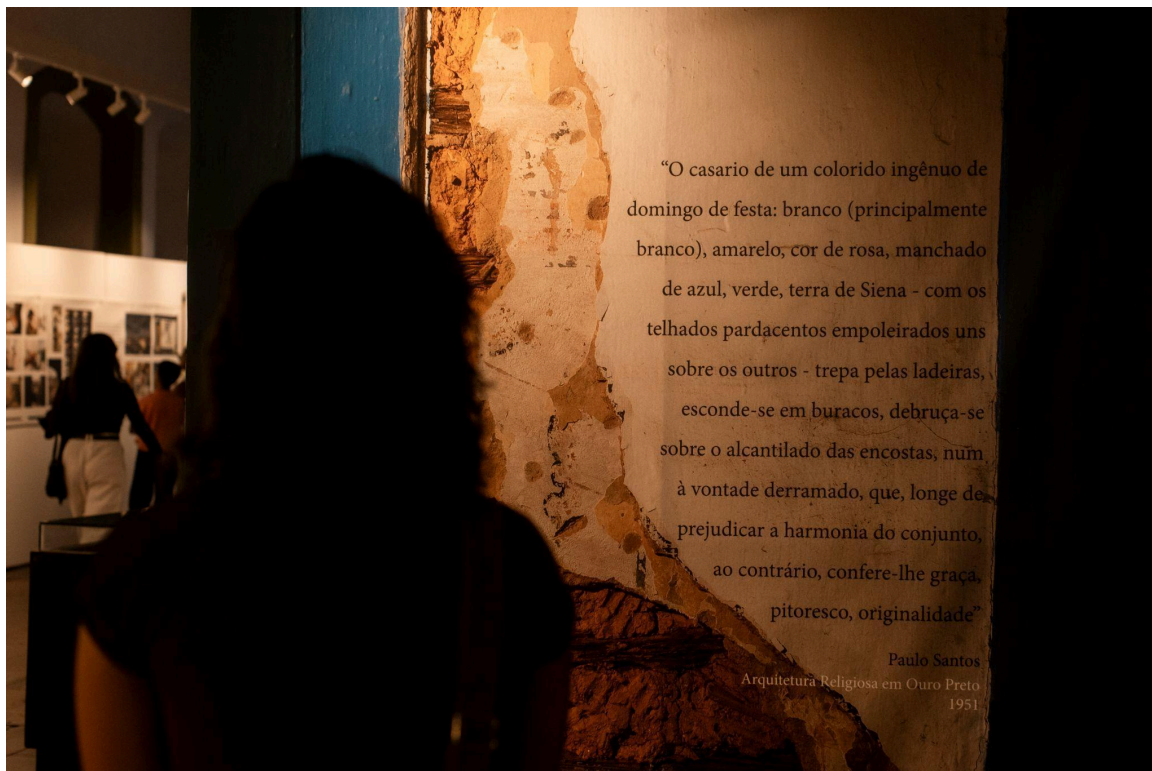
Os projetos submetidos e contemplados via Plataforma Semente que ensejaram a exposição contemplam a execução das seguintes atividades:

Projeto Mãos, Madeira e Barro - Preservação das técnicas mistas de construção em Ouro Preto:

- Levantamento e fichamento de dados específicos sobre intervenções em técnicas mistas em âmbitos nacional e internacional;
- Identificação, entre as 963 edificações inventariadas por Sýlvio de Vasconcellos em 1949, daquelas aptas para a realização da pesquisa;
- Registro e caracterização das técnicas mistas das edificações consideradas aptas para a realização da pesquisa;
- Elaboração de dossiê composto por textos, fichas descritivas, fotografias, mapas e ilustrações;
- Consolidação dos dados obtidos em formato de manual, com o apoio de consultores;
- Editoração de primeira versão do manual e impressão de 1.000 exemplares do manual;
- Envio de exemplares do manual às instituições e pessoas envolvidas com o tema.

Projeto As Cores Originais - Estudo para identificação da paleta de cores das fachadas de Ouro Preto:

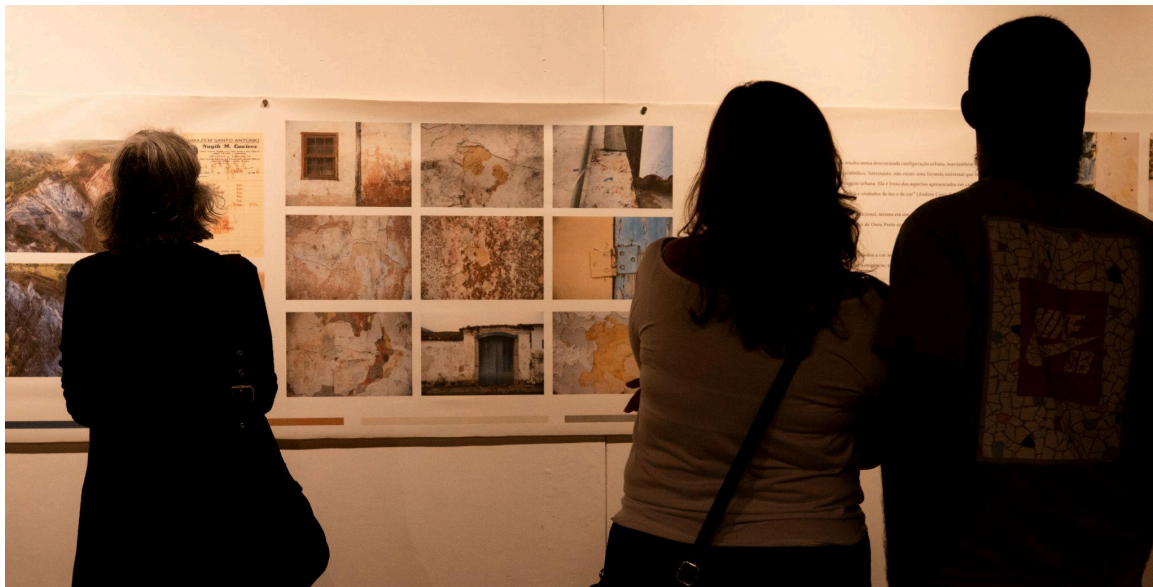
- Levantamento e fichamento de dados específicos sobre a história das cores, pigmentos e técnicas de pintura em âmbitos nacional e internacional;
- Identificação, entre as 963 edificações inventariadas por Sýlvio de Vasconcellos em 1949, daquelas aptas para a realização da pesquisa, por meio de visitas preliminares para diálogo com os moradores;
- Registro e caracterização das pinturas originais de edificações selecionadas;
- Produção de relatório técnico final composto por textos e fotografias a ser fornecido ao IPHAN;
- Consolidação dos dados obtidos em formato de livro, com o apoio de consultores;
- Editoração de primeira versão do livro e impressão de 1.000 exemplares;
- Realização de evento de lançamento;
- Envio de exemplares do manual à instituições e pessoas envolvidas com o tema.



*Exposição Cores e Técnicas*  
*Autoria: Lucas Godoy*  
*Data: 12/11/2024*

A exposição “Cores e Técnicas Construtivas de Ouro Preto” foi realizada no Museu Casa dos Contos, localizado no centro histórico da cidade de Ouro Preto, e inaugurada no dia 12 de novembro de 2024. As fotografias que integravam a exposição são resultados da documentação minuciosa de cada etapa dos projetos. Inicialmente, não era uma atividade prevista nos projetos, mas foi feito um remanejamento de rubricas para a realização desta nova ação, considerada agregadora para a execução exitosa de ambos os projetos.

A exposição foi muito bem recebida pelos visitantes e, em especial, os moradores locais que revisitaram as memórias da antiga cidade. Toda cobertura fotográfica dos projetos e do evento foi realizada pela Vellozia Filmes, que compartilhou os registros fotográficos utilizados neste relatório.



*Exposição Cores e Técnicas*  
*Autoria: Lucas Godoy*  
*Data: 12/11/2024*



*Exposição Cores e Técnicas*  
*Autoria: Lucas Godoy*  
*Data: 12/11/2024*

Na abertura da exposição, Julia Andrade, representante do Instituto Avaliação, apresentou sobre o papel desempenhado pelo instituto proponente dos projetos. Fernando Cardoso e Adelaide Dias apresentaram as pesquisas que estão

sendo realizadas, bem como seus principais resultados. Francielle Ferreira discorreu sobre o papel fundamental da Plataforma Semente desde a triagem até o monitoramento dos projetos e salientou, ainda, a importância das chamadas de projeto e os resultados do programa Minas Para Sempre. Guilherme Horta, responsável pela curadoria da exposição, também apresentou como se deu a disposição dos resultados das pesquisas na exposição.



*Apresentação das instituições envolvidas nos projetos  
Autoria: Lucas Godoy  
Data: 12/11/2024*



*Apresentação dos projetos  
Autoria: Lucas Godoy  
Data: 12/11/2024*



*Visitantes na exposição  
Autoria: Lucas Godoy  
Data: 12/11/2024*



*Visitantes na exposição  
Autoria: Lucas Godoy  
Data: 12/11/2024*



*Representantes do Instituto avaliação, A Pique, Museu Casa dos Contos, Studio Anta e Plataforma Semente.*

*Autoria: Lucas Godoy*

*Data: 12/11/2024*

Ao final da visita, constatamos que as atividades previstas no projeto foram realizadas e satisfatoriamente recebidas pelos participantes.

Sem mais,

Belo Horizonte, 16 de dezembro de 2024.